

gegr. 1891

JOSEF TELLER

Bestandteile für
Streich- und
Zupfinstrumente



Katalog / Catalog



Firmenchronik

Die Teller's sind eine "uralte" Geigenbauerfamilie, die sich bis ins 18. Jahrhundert zurückverfolgen läßt. 1826 wurde in der Chronik der Heimatstadt Schönbach der Urgroßvater von Josef Teller als Geigenbauer benannt. Da der Bedarf an Bestandteilen für Streich- und Zupfinstrumente immer mehr zunahm, spezialisierte sich bereits Isidor Teller, Vater von Josef Teller auf die Herstellung von Stegen. 1891 gründete er einen Betrieb zur Herstellung von Stegen für Streichinstrumente und wurde bald führend in dieser Branche. Aus seiner kinderreichen Familie gingen bekannte Geigen- und Gitarrenbauer hervor.

Mit 14 Jahren erlernte Josef Teller im väterlichen Betrieb das Handwerk des Stegmachers. 1935 übernahm er das väterliche Geschäft, welches er unter seinem Namen weiterführte. Bereits zu diesem Zeitpunkt wurden Stege in viele Länder exportiert. Die größten Abnehmerländer waren damals schon die USA, England, Polen, Ungarn, Deutschland, Österreich und die CSSR. Das Jahr 1938 brachte auch hier, wie für fast alle exportorientierten Betriebe einen Rückgang und schließlich die Stilllegung. Nach der Aussiedlung im Jahre 1947 wurde in einem kleinen Dorf in der Nähe von Bad Windsheim der Wiederaufbau begonnen. Mit selbstgebaute Werkzeugen und Maschinen, die in den Dorfschmieden hergestellt wurden ging es bald wieder aufwärts.

Der Bedarf an Bestandteilen für Streich- und Zupfinstrumente nahm einen immer größeren Umfang an, die Aufträge, auch für den Export stiegen wieder an. Im Jahre 1948 konnten bereits die notwendigen Maschinen gekauft werden. Die Mitarbeiter waren damals seine Frau, die Tochter sowie die spätere Schwiegertochter Gusti. Durch die fleißige Mithilfe seiner Frau Maria war dieser Neuanfang möglich. Im Oktober 1948 kehrte Sohn Artur aus der Kriegsgefangenschaft heim und begann das Handwerk des Stegmachers zu lernen. 1952 wurde der Betrieb nach Bubenreuth verlegt. 11 Mitarbeiter übersiedelten damals mit in die Geigenbauersiedlung. In einem kleinen, für die damaligen Verhältnisse jedoch ausreichenden Betriebsgebäude wurde ein reichhaltiges Fertigungsprogramm entwickelt. Sohn Walter Teller begann nach der Schulentlassung ebenfalls mit der Lehre als Stegmacher im väterlichen Betrieb. 1964 wurde die Einzelfirma in eine OHG umgewandelt. Beide Söhne wurden als Gesellschafter aufgenommen. Sohn Artur übernahm die Geschäftsführung. Das Fertigungsprogramm wurde erweitert und zusätzliche Arbeitskräfte konnten neu eingestellt werden. 1968 konnte auf einem ca. 6000 qm großen Grundstück in das neue Betriebsgebäude eingezogen werden. Mitarbeiter die bereits 20 Jahre und mehr der Firma angehören und viele junge Arbeitskräfte sorgen für gleichbleibend gute Qualität. 1974 wurde, um altes, in langen Jahren naturgetrocknetes Stegholz in größeren Mengen lagern zu können, eine ca. 500 qm große Halle errichtet. Ebenso Räume für die exotischen Hölzer wie Palisander und Ebenholz. 1980 konnte ein Büro- und Wohngebäude bezogen werden. 1988 wurde eine 2. Holzlagerhalle errichtet. Derzeit beschäftigt die Teller OHG 40 Mitarbeiter.

Seniorchef Josef Teller, schied zum 31. Mai 1985 aus der Gesellschaft aus. Sein großes Wissen und Können blieb der Firma bis zu seinem Tode im Febr. 90 erhalten. Als neuer Gesellschafter trat Manfred Teller, Sohn von Geschäftsführer Artur Teller in die Gesellschaft ein. Manfred, der bereits seit 1977 in der Familien-OHG mitarbeitete, ist gelernter Kaufmann und Holztechniker der Staatl. Technikerschule Rosenheim. Der im Jahre 1891 von Isidor Teller gegründete Betrieb liefert damals wie heute seine hervorragenden Bestandteile in mehr als 25 außereuropäische Länder. Der Anspruch des Gründers auf Qualität und Vielseitigkeit nunmehr als 100 jährige Tradition, ist für die Zukunft Verpflichtung und Ansporn.

Company History

The Tellers are an ancient violin making family whose history can be traced back as far as the 18th century. There are records from 1826 in the village of Schönbach (now in Czechoslovakia) where Josef Teller's great-grandfather is listed as a violin maker. Because of the increased demand for violin and plucked instrument parts, Isidor Teller, Josef's father, specialized in the production of bridges. In 1891, Isidor founded a factory for the production of bridges for stringed instruments which rapidly became a leader in this field. Many of his numerous children became famous violin and guitar makers.

Josef Teller became an apprentice bridgemaker in his father's workshop at the age of 14, taking over the business in 1935 under his father's name. At this time, bridges were exported to many countries; the main customers were the USA, England, Poland, Hungary, Germany and Czechoslovakia. 1938 saw a dramatic decline in exports in all export orientated industries such as this one and eventually, the factory closed. Following relocation in 1947 to a small village near Bad Windsheim (West Germany) the Tellers resumed operations using self-designed machines and tools made by the local blacksmith. The business soon began to blossom.

The need for stringed and plucked instrument parts rapidly increased and export orders flowed in again. By 1948, the machines needed for production could be bought. The only workers at this time were Tellers's wife, his daughter and his future daughter-in-law, Gusti. His wife Maria's dedication and efficiency made this new start possible. In October 1948, Teller's son Artur returned from prisoner-of-war camp and began an apprenticeship as a bridge maker. In 1952, the workshops were transferred to the town of Bubenreuth (near Nürnberg) where other violin makers had recently established businesses. Eleven of Tellers's workers went with him. In the small, but for those times, adequate factory buildings, a comprehensive programme of finished products was developed. Josef's son, Walter, also joined the business as an apprentice bridge maker after leaving school. In 1964, the business was converted into a partnership, and both sons were accepted as partners, with Artur as director of the company. The production programme was expanded and new workers were hired. By 1968, the workshops were transferred to a new factory on a 6000 sq. metre plot. The high quality of production was guaranteed by experienced workers who had been with the company for twenty years and by the many well-trained young workers. A 500 sq. metre warehouse for storing large quantities of naturally aged wood for making bridges as well as rooms for storing exotic woods such as Palisander and Ebony were built in 1974. In 1980, the family moved into a house with combined living and workspace, and in 1988, a second warehouse was constructed.

The senior partner, Josef Teller, resigned from the partnership in May 1985, but he made his vast knowledge and experience available to the company until his death in February 1990, Manfred Teller, Artur's son, became the new director. Manfred, who has been working in the family partnership since 1977, has degrees in commerce and wood technology from the State School of Technology in Rosenheim (Germany). The company founded in 1891 by Isidor Teller at present delivers, as it did then, its excellent products to more than 25 countries outside Europe. The founders principles of high quality and versatility, which have been a tradition in the company for 100 years, represent a commitment as well as a challenge for the future.

Inhaltsverzeichnis

Seiten	4 - 5	Violinstege - Violin-Bridges
	6 - 7	Cello- u. Bass-Stege - Cello- and Bass-Bridges
	8 - 9	Cello- u. Bass-Stege - Cello- and Bass-Bridges Gamben-Stege - Gamba - Bridges Saitenhalter für Violine, Cello und Bass - Tailpiece for Violins, Cello and Basses
	10 - 11	Saitenhalter für Violine, Cello und Bass - Tailpiece for Violins, Cello and Basses Nyloneinhängesaiten - Tailhangers
	12 - 13	Violinwirbel - Violinpegs Viola-Wirbel - Viola-pegs Violinendknöpfe - Violinendpins
	14 - 15	Cellowirbel - Cellopegs Violin-Griffbretter - Violin-Fingerboards Viola-Griffbretter - Viola-Fingerboards Cello-Griffbretter - Cello-Fingerboards Bass-Griffbretter - Bass-Fingerboards Violin-, Viola-, Cello- und Bass-Sättel - Violin-, Viola-, Cello- and Bass-Nuts and Saddles
	16 - 17	Kinnhalter - Chinrests
	18 - 19	Kinnhalter - Chinrests Dämpfer für Violine, Viola, Cello und Bass - Mutes for Violin, Cello and Bass Saitenfeinstimmer - E-string adjusters
	20 - 21	Cellostachel - Celloendpins Baßstachel - Bassendpins
	22 - 23	Stimmstöcke und Balken - Soundposts and Bars Einlegespäne - Purfling Diverses Violin-Sets
	24 - 25	Gitarr- und Gambenwirbel - Guitar- and Gamba-Pegs Gitarrenendknöpfe - Guitar-Endpins Gitarrenstege, spanisches Modell (Knüpfstege) - Guitarbridges Gitarstege - Stöckerlstege - Guitar Bridges, for Bridge Pins
	26 - 27	Gitarrstege - Stöckerlstege - Guitar Bridges for Bridge Pins Schlaggitarrstege - Guitarbridges Gitarrstege für Saitenhalter - Guitarbridges for Tailpieces Gitarr-Kapodaster - Guitar-Capo
	28 - 29	Mandolinstege - Mandolin-Bridges Ukulele-Stege - Ukulele-Bridges Banjo-Stege - Banjo-Bridges
	30	Gitarr-Sättel - Guitarnuts Gitarr-Stegsättel - Guitarbridgesaddle (frets) Stegstöckerle - Bridgepins

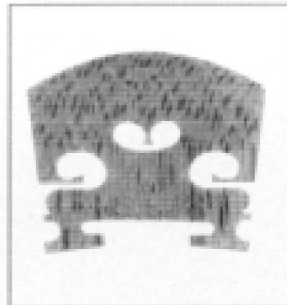
01 Violin Stege - Violin-Bridges



6 Bausch

F/EBV

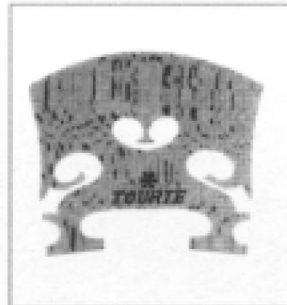
[4/4 - 1/64]



9

EBV/U/B/F

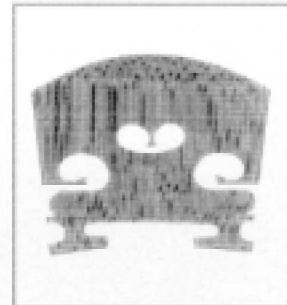
[4/4 - 1/64]



27 Tourte

F

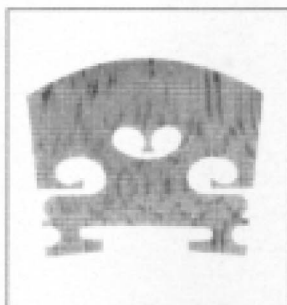
[4/4 - 1/2]



42 **Teller**

F/EBV/U/B/UU

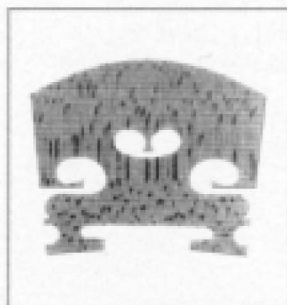
[4/4 - 1/64]



43 Artist
F/U

gutes Holz
flamed maple

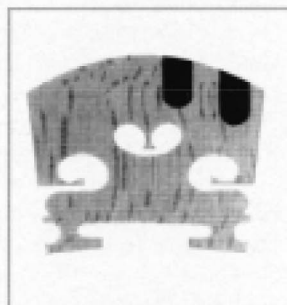
[4/4 - 1/64]



46 Franz. Modell,

altes Holz, feine Arbeit
french model, selected
wood, fine finish

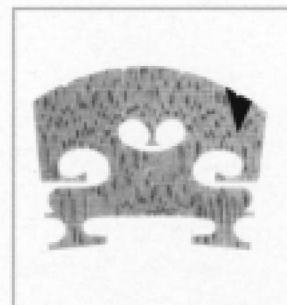
[4/4 - 1/2]



47 Deutsches Modell
F/U/UU

altes Holz, feine Arbeit
german model, old wood,
fine finish

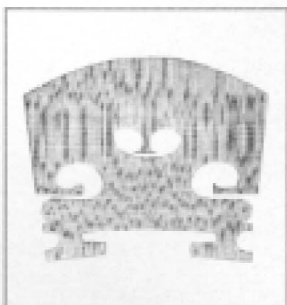
[4/4 - 1/8]



48 **Teller**

EBV/U/B
zugeschnitten
cut and fitted

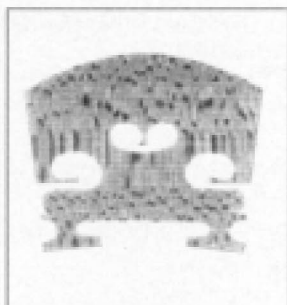
[4/4 - 1/8]



51 Deutsches Modell
F

ausgesuchtes Spiegelholz
german model, selected
quality maple

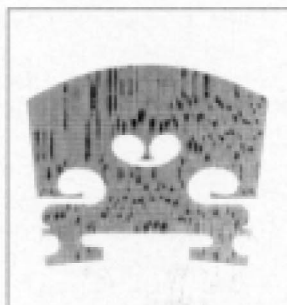
[4/4 - 1/8]



52 Franz. Modell

ausgesuchtes Spiegelholz
french model, selected
quality maple

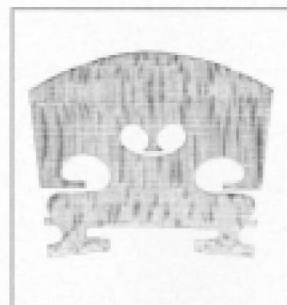
[4/4 - 1/2]



53 Deutsches Modell
F

bestes ausgesuchtes
altes Holz
german model,
old selected wood

[4/4 - 1/8]



54 Hill-Modell

beste Qualität, altes
ausgesuchtes Holz
Hill-model, best quality,
old selected wood

[4/4]

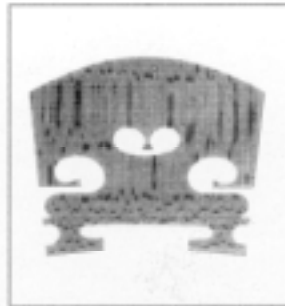
01 Violin Stege - Violin-Bridges



56 De Luxe

beste Qualität

[4/4 - 1/8]



58 Modell Gütter

beste Qualität, handgearbeitet,
10 Jahre altes Spiegelholz
finest quality, handicraft,



59 Franz. Modell

feinste Arbeit, 10 Jahre
altes Spiegelholz
french model, finest



60 Deutsches Modell

sonst wie Nr. 59
german model, like No. 59



Fußbreite
leg width

- F = Zugeschnitten
cut and fitted,
- EBV = Ebenholzspitzeinlage
ebony insert V-shape
- U = Ebenholz-U-Einlage,
ebony inlay U shape,
on one side only
- UU = Ebenholz-UU-Einlage,
ebony inlay UU shape,
on one side only
- B = Durchgehende Eben-
holzeinlage.
ebony insert, across
entire top

Alle Einlagen
(EBV, U, UU, B)
nur in den Größen
4/4 - 1/4
lieferbar

All inserts
(EBV, U, UU, B)
only in
4/4 - 1/4
deliverable

4/4 = 41 mm	1/8 = 29 mm
3/4 = 38 mm	1/16 = 26 mm
1/2 = 35 mm	1/32 = 23 mm
1/4 = 32 mm	1/64 = 20 mm

4/4 auch in 39, 40, 42, u.
43 mm auf Anfrage
lieferbar
4/4 also in 39, 40, 42, u.
43 mm at your
request deliverable



Fußbreite
leg width

- B = Durchgehende Eben-
holzeinlage.
ebony insert, across
entire top

4/4 - 1/4
deliverable

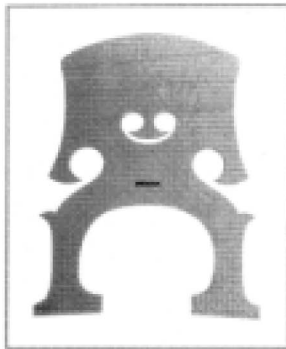
4/4 = 41 mm	1/8 = 29 mm
3/4 = 38 mm	1/16 = 26 mm
1/2 = 35 mm	1/32 = 23 mm
1/4 = 32 mm	1/64 = 20 mm

4/4 auch in 39, 40, 42, u.
43 mm auf Anfrage
lieferbar
4/4 also in 39, 40, 42, u.
43 mm at your
request deliverable

02 Viola Stege - Viola Bridges

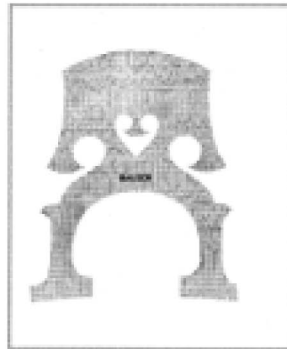
45 - 52 mm

03 Cello- und 04 Bass-Stege - Cello- and Bass-Bridges



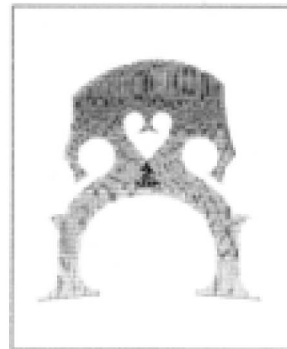
1 Dresden

Bass: [4/4-1/4] (F)



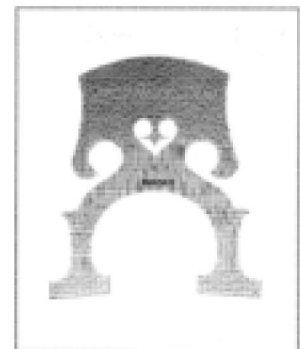
2 Bausch

Cello: [4/4-1/8] (F)
Bass: [4/4-1/4] (F)



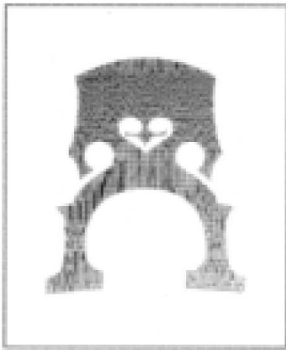
3 Panpi

Cello: [4/4-1/16] (F)
Bass: [4/4-1/8] (F)



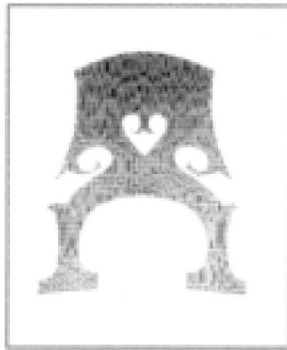
4 Bausch

Cello: [4/4-1/2] (F)
Bass: [4/4-1/2] (F)



5 Wien

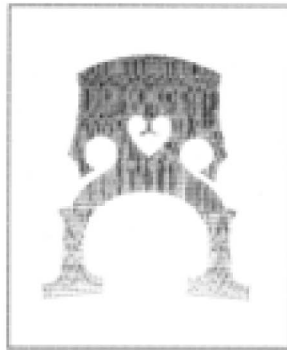
Cello: [4/4-3/4] (F)
Bass: [4/4-1/2] (F)



8

gute Qualität, pretty cut

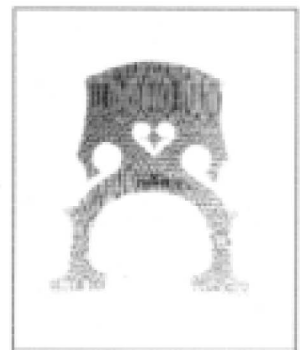
Cello: [4/4-1/2] (F)
Bass: [4/4-1/2] (F)



9 Deutsches Modell

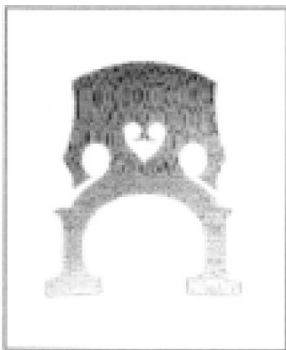
ausgesuchtes Holz, german model, selected quality maple

Cello: [4/4-1/16] (F)
Bass: [4/4-1/8] (F)



10 Tourte

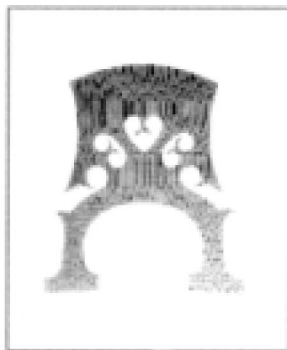
Cello: [4/4-1/2] (F)
Bass: [4/4-3/4] (F)



11 Franz. Modell

ausgesuchtes Holz und Arbeit french model, selected maple

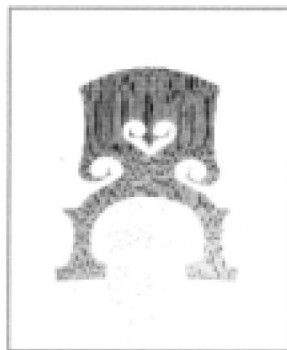
Cello: [4/4-1/4] (F)
Bass: [4/4-1/8] (F)



12 3-Herz

gutes Holz und Arbeit 3-heart, fine quality and work

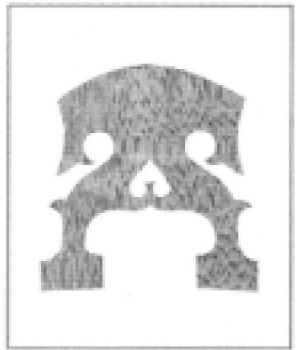
Cello: [4/4-3/4] (F)
Bass: [4/4-1/2] (F)



13 Pöllmann Modell

ausgesuchtes altes Holz selected old wood

Cello: [4/4-1/2] (F)
Bass: [4/4-3/4] (F)



24 Barock Cellosteg

Cello: [4/4]

03 Cello- und 04 Bass-Stege - Cello- and Bass-Bridges



14/1 belgisches Modell
14/1a belg. Mod.
 feinstes ausgesuchtes altes
 Tonholz und Arbeit
 belg. model, finest old
 selected maple
Cello: [4/4-1/4]
Bass: [4/4-1/2]



14/2 belgisches Modell
14/2 Ia belg. Mod.
 feinstes ausgesuchtes altes
 Tonholz und Arbeit
 belg. model, finest old
 selected maple
Cello: [4/4]



14/3 belgisches Modell
14/3 Ia belg. Mod.
 feinstes ausgesuchtes altes
 Tonholz und Arbeit
 belg. model, finest old
 selected maple
Cello: [4/4]



15 franz. Modell
15 Ia franz. Mod.
 altes Tonholz
 french model, old flamed
 maple
Cello: [4/4-1/4]
Bass: [4/4-1/8]



16 franz. Modell
16 Ia franz. Mod.
 feinstes ausgesuchtes
 Tonholz, Handarbeit
 franz. mod., finest old
 selected maple, handcraft
Cello: [4/4-1/4]
Bass: [4/4-1/8]



17 Modell Steiner
17 Ia Mod. Steiner
 Ia Holz und Arbeit
 finest old maple and work
Cello: [4/4]



18 Modell Voigt
18 Ia Mod. Voigt
 feinstes Holz und Arbeit
 finest old maple and work
Cello: [4/4]



19 Modell Sacconi
19 Ia Mod. Sacconi
 feinstes altes Holz u. Arbeit
 finest old selected maple,
 handcraft
Cello: [4/4]

Fußbreiten für Cello- und Bassstege - leg width for Cello - Bass Bridge

Cello (mm)	Bass (mm) je nach Modell
4/4 = Nr.: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13 = 90 mm Nr.: 11, 14/1, 14/2, 14/3+Ia, 15, 16, 17, 18, 19, 20+Ia, lieferbar in: 86, 88, 90, 92, 94, und 96 mm	4/4 = 160 - 165 mm 3/4 = 145 - 155 mm - Normalgröße
3/4 = 85 mm	1/2 = 135 - 140 mm
1/2 = 77 mm	1/4 = 130 mm
1/4 = 69 mm	1/8 = 115 mm
1/8 = 65 mm	5saitige Bassstege (3/4 + 4/4) ab Nr. 9 lieferbar.
1/16 = 58 mm = 1/10 Suz. 52 mm = 1/16 Suz.	5-string bassbridges (3/4 + 4/4) from no. 9 deliverable.



20 Modell Cauer
20 Ia Mod. Cauer
 feinstes altes Holz u. Arbeit
 finest old selected wood,
 handcraft
Cello: [4/4]

03 Cello- und 04 Bass-Stege - Cello- and Bass-Bridges



9 Teller adjustable

wie Nr. 9, jedoch mit beweglichen Füßen, in 3 Höhen
self-adj. bridge
low, med., high

Cello: [4/4-3/4]



15 Teller adjustable

wie Nr. 15, jedoch mit beweglichen Füßen, in 3 Höhen
self-adj. bridge
low, med., high

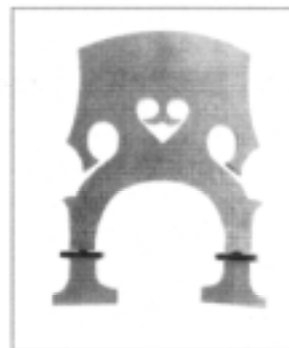
Cello: [4/4-3/4]



14 Teller adjustable

wie Nr. 14, jedoch mit beweglichen Füßen, in 3 Höhen
self-adj. bridge
low, med., high

Cello: [4/4-3/4]



3, 9, 11 od. 16 Bass-Steg

Höhenverstellbar mit Messingschrauben
Bassbridge adj. with brass-screws

[4/4-1/4]

03 Gamben-Stege - Gamba-Bridges



21 Bass-Gamben Steg

Bass Gamba-Bridge



22 D Diskant-Gambensteg

22 A Alt-Gambensteg

22 T Tenor-Gambensteg

22 B Bass-Gambensteg



23 Bass Gambensteg

Gambenstege werden auch nach Zeichnung oder Muster gefertigt.

Gambabridges can be made to pattern or sketch.

Saitenhalter für 05 Violine, 07 Cello und 08 Bass - Tailpieces for Violins, Cello and Bases



1 Birnbaum gebeizt,
treawood ebonized

Violin: [4/4-1/32]
Cello: [4/4-1/8]
Bass: [4/4-1/8]



3 Ebenholz, ebony
3G dto. mit Nylon-Einhängesaiten
with tailhangers adj.

Violin: [4/4-1/32]
Cello: [4/4-1/8]
Bass: [4/4-1/8]



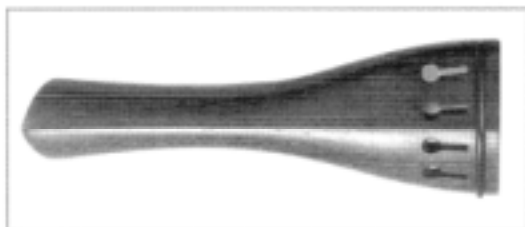
3A la Ebenholz naturschwarz, geschliffen,
fine quality ebony, natural black, finest finish
3AW dto. weißes Reifchen, white fret
3AGo Goldreifchen, golden fret
3AR Palisander

Violin: [4/4-1/32]
Cello: [4/4-1/8]
Bass: [4/4-1/8] nur 3A, 3AR only 3A, 3AR



5/1 Ebenholz, Hill-Modell, Ebenholzreifchen
Ebony, Hill-model, ebony fret
5/1Go dto. mit Goldreifchen, with golden fret
5/2 dto. mit weißem Reifchen, with white fret

Violin: [4/4-1/8]
Cello: [4/4]
Bass: [3/4] ohne Goldreifchen



5/3E Palisander, Hill-Modell, Ebenholzreifchen,
rosewood, Hill-model, ebony fret
5/3W dto. mit weißem Reifchen,
with white fret
5/3Go dto. mit Goldreifchen, with golden fret
5/4E Buxbaum, Hill-Modell, Ebenholzreifchen,
boxwood, Hill-model, ebony fret
5/4W dto. weißes Reifchen, white fret

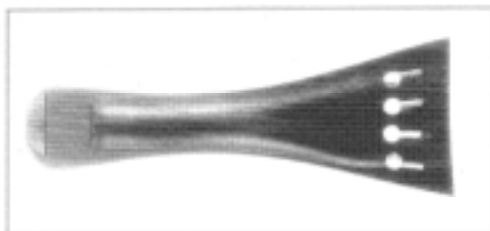
Violin: [4/4-1/8]
Cello: [4/4]
Bass: [3/4] ohne Goldreifchen



6 Feinstes ausgesuchtes Ebenholz und
Qualität, franz. Form
selected quality, french style
6R Palisander, franz. Form
Rosewood, french style

Violin: [4/4-1/2]
Cello: [4/4-3/4]

Saitenhalter für 05 Violine, 07 Cello und 08 Bass - Tailpieces for Violins, Cello and Bases



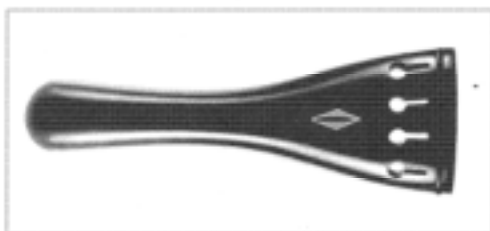
- 6H** wie Nr. 6, jedoch hohlgekehlt
same as no. 6, but grooved
6HR Palisander, jedoch hohlgekehlt
Rosewood, but grooved

Violin: [4/4-1/2]
Cello: [4/4-3/4]



- 7** Ebenholz mit Pariser Auge
ebony with parisian eye
7R Palisander mit Pariser Auge
Rosewood with parisian eye

Violin: [4/4-1/4]
Cello: [4/4-1/2]



- 8** Ebenholz mit romb. Einlage
ebony with romb. inlay
8R Palisander mit romb. Einlage
Rosewood with romb. inlay

Violin: [4/4-1/2]
Cello: [4/4-3/4]



- 9** Ebenholz Violinschlüssel
ebony with gold plate violin clef inlay
9R Palisander Violinschlüssel
Rosewood with gold plate violin clef inlay

Violin: [4/4]



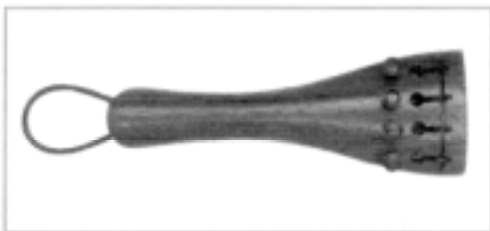
- 10** Ebenholz Lyra-Einlage
ebony with gold plate lyra inlay
10R Palisander Lyra-Einlage
Rosewood with gold plate lyra inlay

Violin: [4/4]



- 11** Ebenholz, Perlmutterblume
ebony with inlaid pearl flower
11R Palisander, Perlmutterblume
Rosewood with inlaid pearl flower

Violin: [4/4]



- 12E** Mod. Pusch, Ebenholz
Mod. Pusch, ebony
12R Mod. Pusch, Palisander
Mod. Pusch, Rosewood

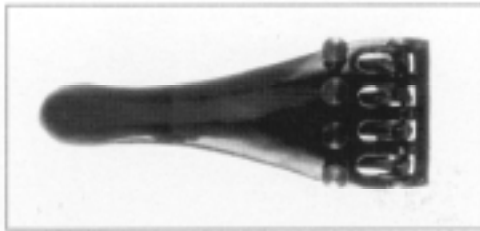
Violin: [4/4]
Cello: [4/4]



- 12EH** Pusch-, Hill-Modell, Ebenholz,
Pusch-, Hill-model, ebony
12RH Pusch-, Hill-Modell, Palisander
Pusch-, Hill-model, rosewood
12 BH Pusch-, Hill-Modell, Buxbaum,
Pusch-, Hill-model, boxwood

Violin: [4/4]
Cello: [4/4]

Saitenhalter für 05 Violine, 07 Cello und 08 Bass - Tailpieces for Violins, Cello and Bases



13 Akustikus Weidler, 4 string adjusters

Violin: [4/4-3/4]
Cello: [4/4-3/4]



14 Schaller or Wittner, 4 string adjusters
14WGo Wittner mit Goldschrauben,
with goldscrews

Violin: [4/4-1/16]
Cello: [4/4-1/8]

06 Viola-Saitenhalter Länge (cm)

12,0	12,5	12,7	13,0	13,5
------	------	------	------	------

Bass Saitenhalter Ausführung wie Violin- u. Cellosaitenhalter, jedoch mit von oben gebohrten Löchern für den Messingdraht.

Bass tailpieces No. and finish like Violin- and Cellotailpieces but with two holes for brass wire.

Bass Saitenhalter sind auch mit Kästchen (für Nylon-Einhängesaiten) lieferbar.

Bass tailpieces also deliverable in violinshape for adj. tailhangers.

Bass Saitenhalter Nr. 1, 3, 3A, 3AR auch in 3/4 + 4/4 5saitig lieferbar.

Bass tailpieces No. 1, 3, 3A, 3AR also available in 5 string.

Nyloneinhängesaiten - Tailhangers



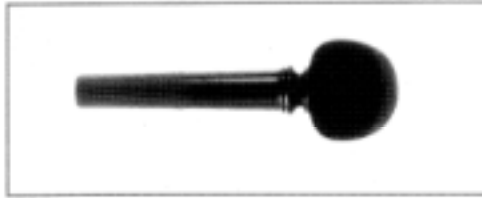
05/20 Violin: [4/4-3/4] 130 mm
[1/2] 118 mm
[1/4-1/16] 102 mm

06/20 Viola: 145 mm

07/20 Cello: [4/4-3/4] 320 mm
[1/2] 280 mm
[1/4-1/8] 240 mm

08/21 Bass: [4/4-3/4] 490 mm

09 Violin-Wirbel - Violin-Pegs



- 3 **Birnbaum**, schwarz, ebonized hardwood
 8 **Ebenholz**, ebony good quality
 9 **Ebenholz**, franz. Modell
 ebony, french style, fine quality
 9A **Ebenholz mit Perlauge**, ebony with pearl eye

[4/4-1/16]



- 10 **Ebenholz, Bausch Modell**
 ebony, Bausch style, fine quality

[4/4]



- 11 **Ebenholz, beste Qualität, Schweizer Modell**
 best quality ebony, Swiss Mod. Professional
 11GH dto. Goldhelm
 11MH Messinghelm

[4/4-1/2]



- 12 **Ebenholz, mit Pariser Auge**
 ebony with parisian eye

[4/4-1/2]



- 13 **Ebenholz, feinstes franz. Modell**
 selected ebony, finest french style

[4/4-1/2]



- 14 **Ebenholz, mit rombischer Einlage**
 ebony with gold diamond shape inlay

[4/4]



- 15 **Hill-Modell, Ebenholz oder Palisander** mit
 weißem oder schwarzem Knöpfchen
 ebony or rosewood, white or black pin
 15/1 **Hill-Modell, Buxbaum** mit weißem oder
 schwarzem Knöpfchen
 Boxwood white or black pin

[4/4-3/4]



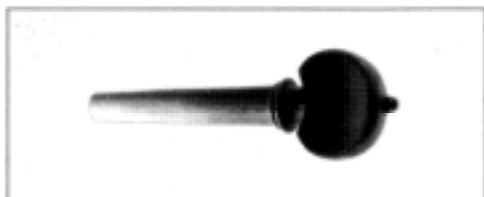
- 15SP **Hill Spezial Wirbel** mit weißem oder
 schwarzem Knopf
 15S dto. ohne Knopf, without pin
 15/1SP **Hill Spezial Buxbaum**
 15/1S dto. ohne Knopf, without pin

[4/4]



- 15/2 **Buxbaum oder Palisander**, Herzform,
 weißer oder schwarzer Ring und Knopf
 Box- or rosewood, heart-shaped, white or
 black ring and pin

[4/4]



- 16 **Modell Winterling, Ebenholz, Palisander**
 16/1 **Modell Winterling, Buxbaum, Boxwood**

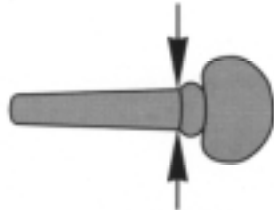
[4/4]

10 Viola-Wirbel - Viola-Pegs



17 Verstellbarer Palisander-Wirbel
adjustable rosewood-peg

[4/4-1/2]



Schaftstärke $\pm 0,2$ mm
Thickness of shank $\pm 0,2$ mm

Alle Violinwirbel sind auch in Viola lieferbar.
All violinpegs are deliverable in viola.

Alle Wirbel sind auch in Palisander lieferbar.
All pegs also available in Rosewood.

Schaftstärke in mm
Thickness of shank mm

	schwach thin	stark medium	extra stark thick
4/4	8,2	9,2	10
3/4	8	8,8	9,8
1/2	7,3	8,2	9
1/4	7,1	7,7	8,5
Viola	8,7	9,6	10,5

12 Violin-Endknöpfe - Violin-Endpins



17 Birnbaum, schwarz,
pear tree ebony
18 Palisander, rosewood
19 Ebenholz, ebony



20E Ebenholz mit Auge
ebony with eye
20R Palisander mit Auge
Rosewood with eye



21E Ebenholz, gerippt
ebony ribbed
21R Palisander, gerippt
Rosewood ribbed



22E Hill-Modell, Ebenholz,
weißer oder schwarzer
Knopf, Hill-model, ebony,
with white or black pin
22R dto. Palisander
22B dto. Buxbaum



23E Ebenholz mit Pariser
Auge, ebony with Parisian
eye
23R dto. Palisander, rosewood



24E Ebenholz mit Messing-
knopf, ebony with brass pin
24R dto. Palisander, rosewood

Lieferbar in verschiedenen Stärken.

Available in different sizes.

11 Cello-Wirbel - Cello-Pegs



3 Birnbaum schwarz, pear tree ebonized
4 Palisander, rosewood
5 Ebenholz, ebony



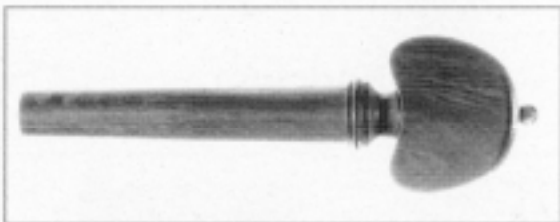
6 Ebenholz, franz. Modell, ebony french style
6R Palisander, rosewood



7 Ebenholz, Modell Bausch, ebony Bausch style



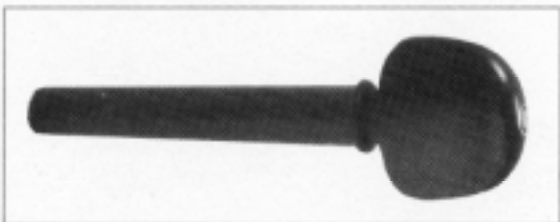
8 Ebenholz, beste Qualität, Schweizer Modell
selected ebony, finest quality, swiss style
8A mit Messingknopf, with brass pin
8R dto. Palisander, rosewood
8RA dto. Palisander, rosewood



9E Hill-Modell, Ebenholz, mit schwarzem oder
weißem Knopf
Hill-model, ebony, with black or white pin
9R dto. Palisander, rosewood
9B dto. Buxbaum, boxwood



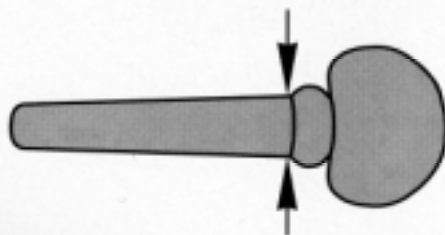
9SEP Hill-Modell, Spezial-Ebenholz, mit
weißem oder schwarzem Knopf
9SRP dto. Palisander, rosewood
9SBP dto. Buxbaum, boxwood
9SE / 9SR / 9SB dto. ohne Knopf, without pin



10E Ebenholz, Schweizer Modell mit Pariser
Auge, ebony, swiss model with Parisian eye
10R dto. Palisander, rosewood



15/2R Herzform, Palisander
15/2B dto. Buxbaum, boxwood
schwarzer oder weißer Knopf und Ring

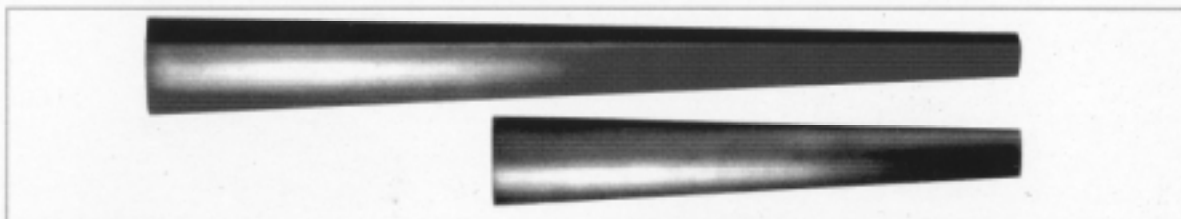


Schaftstärke $\pm 0,2$ mm
Thickness of shank $\pm 0,2$ mm

Schaftstärke in mm
Thickness of shank mm

	schwach thin	stark medium	extra stark thick
4/4	13,2	14,2	16
3/4	12,5	13,8	14,6
1/2	11,5	13,2	14
1/4	11	12,5	13,5
1/8	10,8	11,5	13

13 Violin-Griffbretter - Violin-Fingerboards



- | | |
|--|---|
| <p>8 Birne gebeizt, pearwood stained
 7 Ebenholz gebeizt, ebony stained
 6 Ebenholz, ebony
 5 Ebenholz, ebony better quality
 4 Ebenholz geschliffen, ebony fine quality polished
 3 Ebenholz gute Qualität, geschliffen
 fine quality ebony, polished</p> | <p>2 Ebenholz naturschwarz, geschliffen
 fine quality natural black ebony, polished
 1 ausgesuchtes naturschwarzes Ebenholz, geschliffen
 selected black ebony, extra fine quality
 la Allerbeste ausgesuchte Qualität
 selected superior quality
 laff allerbeste Qualität, Ceylon Ebenholz
 best quality, only ceylon-ebony</p> |
|--|---|

16 Viola-Griffbretter ab Nr. 5 lieferbar Viola-Fingerboard deliverable from No. 5

14 Cello-Griffbretter - Cello-Fingerboards 15 Bass-Griffbretter - Bass-Fingerboards

- | | |
|--|--|
| <p>5 Afrikanischer Birnbaum, afric. hardwood, natural
 4 Ebenholz, ebony
 3 Ebenholz, gute Qualität, ebony good quality
 2 Ebenholz, gute Qualität, geschliffen
 ebony, fine quality, polished
 1 Ebenholz, naturschwarz, ausgesuchte, beste
 Qualität, selected ebony, extra fine quality, natural
 black</p> | <p>la Ebenholz, naturschwarz, feinporiges aus-
 gesuchtes Holz, selected fine black ebony, extra
 fine quality
 laff allerbeste Qualität, Ceylon Ebenholz
 best quality, only Ceylon ebony</p> |
|--|--|

5-saitige Bassgriffbretter in 3/4 + 4/4 lieferbar.
 5-string bassfingerboards deliverable in 3/4 + 4/4.

28 Violin-, 29 Viola-, 30 Cello- und 31 Bass-Sättel Violin-, Viola-, Cello- and Bass-Nuts and Saddles



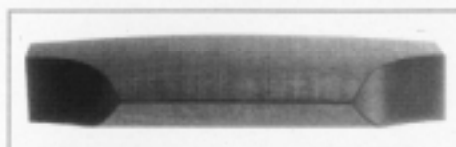
301 Violinsattel obere fertig, violinnuts finished



- 302 Violinsattel untere unfertig, violinsaddles unfinished
 306 Violasattel untere unfertig, violasaddles unfinished
 310 Cellosattel untere unfertig, cellosaddles unfinished
 314 Baßsattel untere unfertig, bassaddles unfinished



- 300 Violinsattel obere unfertig, violinnuts unfinished
 304 Violasattel obere unfertig, violanuts unfinished
 308 Cellosattel obere unfertig, cellonuts unfinished
 312 Baßsattel obere unfertig, bassnuts unfinished



- 303 Violinsattel untere fertig, violinsaddles finished
 307 Violasattel untere fertig, violasaddles finished
 311 Cellosattel untere fertig, cellosaddles finished
 315 Baßsattel untere fertig, bassaddles finished



- 305 Violasattel obere fertig, violanuts finished
 309 Cellosattel obere fertig, cellonuts finished
 313 Baßsattel obere fertig, bassnuts finished

33 Kinnhalter - Chinrests



2/10 Modell Leipzig



2/11 Modell Dresden



2/12 Modell Hill



2/13 über den Saitenhalter gehend, kleines Modell
extends over tailpiece, small model



2/14 über den Saitenhalter gehend, großes Modell,
extends over tailpiece, big model



2/15 Großes englisches Modell, big english model



2/16 Modell Fiesch, großer Teller, big plate



2/17 Modell Schmidt

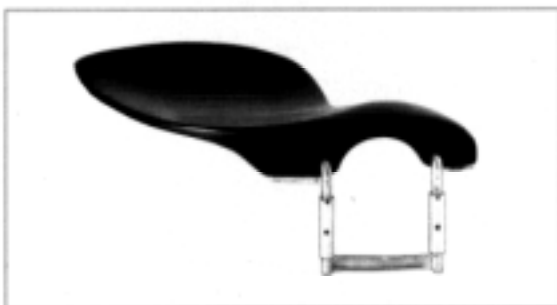
33 Kinnhalter - Chinrests



2/18 Modell TEKA



2/19 Modell Genf



2/20 Modell original Guaneri



2/20TGH Mod. Teller ähnlich wie 2/20, Schraubenabstand 11 cm, mit Hillschrauben
Mod. Teller similar 2/20, distance between screws 11 cm, Hillscrews



2/21 Modell Vermeer



2/22 tiefer Teller, Wulst, with exceptionally deep cup



2/23 Mod. DOLIN, GES. GESCH., großer Kinnhalter, von Fachleuten empfohlen gegen Haltungsschäden und Verspannungen
Mod. DOLIN registered, big model, recommended by solists

2/24 Modell DOLIN, etwas kleiner für Schüler
same smaller for students



2/25 Modell Morawetz

33 Kinnhalter - Chinrests



139 Bakalite über Saltenhalter gehend
Bakalite, fits over tailpiece
139A dto. für 1/2, 1/4, 1/8



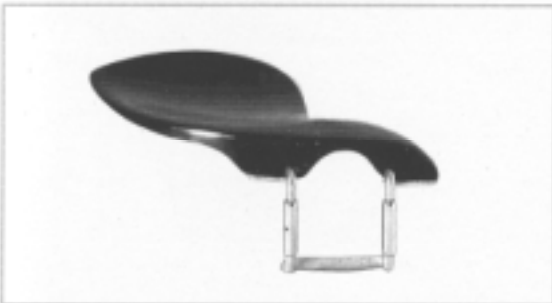
140 Bakalite, Mulko, gravierter Teller
Bakalite, Mulko, ribbed plate



141 Bakalite Dresden
141A Bakalite Dresden für 1/2, 1/4, 1/8



142 Bakalite Teka



143 Modell Guarneri, aus holzähnlichem Kunststoff
Model Guarneri, ebonite

Alle Holzkinnhalter in Ebenholz, Palisander und Buxbaum lieferbar. Auf Anfrage auch in Ahorn.
All wooden chinrests deliverable in ebony, rosewood and boxwood. At your request also in maple.

Violakinnhalter können mit 28, 35 und 40 mm Schrauben geliefert werden.
Violachinrests can be supplied with 28, 35 and 40 mm brackets.

Kinnhalter mit Hillschrauben vernickelt oder vergoldet auf Anfrage.
Chinrests with nickel plated or golden Hillscrews at your request.



48/2 Kinnhalterschrauben
(kompl.) für 4/4 Größe,
montiert 3,5 mm
48/1 dto. 4/4 - 1/4 Größe, 3 mm
48/3 Violakinnhalterschrauben
28 mm Schließchen
48/4 Violakinnhalterschrauben
35 mm Schließchen
48/5 Violakinnhalterschrauben
40 mm Schließchen



48/6 Violinschließchen,
3,5 mm
Barrel
48/7 dto. Viola 28 mm
48/8 dto. Viola 35 mm
48/9 dto. Viola 40 mm



48/10 Violin-Hill-
schrauben,
Violin-Hillscrews
48/10Go dto. vergoldet,
same in gold
plated



51/2 Werkzeug für
Kinnhalter-
Schrauben small
tool for chinrest
screws

33 Schulterstützen - Shoulder rest

3/1 Schulterstützen "Resonans" für Violine (4/4-1/2)
in 3 verschiedenen Höhen und für Viola



Dämpfer für 23 Violine, 24 Viola, 25 Cello u. 26 Baß Mutes for Violin, Cello and Bass



50 Palisander flach

rosewood flat

51 Birnbaum flach

ebonized flat

54 Ebenholz flach

ebony flat



52 Palisander gekehlt

rosewood shaped

53 Birnbaum gekehlt

ebonized shaped

55 Ebenholz gekehlt

ebony shaped



56 Palisander Hill-

Modell, rosewood

57E Ebenholz,

ebony

57B Buxbaum,

boxwood



58 Ebenholz, Hill-

Modell mit Einlage

ebony with insert

58R Palisander,

rosewood



59 Ebenholz, WACO,

ebony



60 Ebenholz flach,

kleines Modell

ebony flat, small

model



61 Ebenholz gekehlt,

kleines Modell

ebony shaped,

small model



55C Cello gekehlt

Cello shaped



57C Cello Hill



55B Baß gekehlt

Bass shaped



62 Tourte, Gummi



63 Metall, Nickel



64 Ultra Violin Mute

27 Saitenfeinstimmer - E-string adjusters



5 Fix Modell, vernickelt,

nickel plated

5S dto. schwarz, black

5a dto. 1/2 + 1/4

5as dto. 1/2 + 1/4, schwarz,

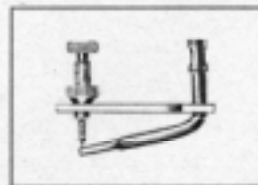
black



5SG dto. schwarz mit

Goldschraube,

black with goldscrew



10 Amerik. Modell,

vernickelt,

americ. model, nickel

plated



15 engl. Modell, für Sai-

ten mit Schlinge

wie Nr. 15, jedoch

schwarz

15S dto. schwarz mit

Goldschraube

black with goldscrew

Alle Nr. 5-Modelle auch für Darmsaiten lieferbar.

All No. 5 models deliverable for gutstrings.



20 Uni-Modell, vernickelt

midget model



21 vernickelt zum Auf-

stecken

nickel plated, to be fixed

on the string



13 Cello vernickelt, Cello

string adj. nickel plated

dto. für 1/2 + 1/4

13a dto. schwarz, black

13S dto. für 1/2 + 1/4

13aS



25 Cello vernickelt, Cello

string adj. nickel plated

25S Cello schwarz, black

34 Cello-Stachel - Cello-Endpins



- 2/60** **Birnbaumkopf**, verst. Stahlstab, pearwood plug, adjust. steel rod 36 cm
2/60L dto. 45 oder 52 cm, same 45 or 52 cm
2/60E(R) wie 2/60, jedoch **Ebenholzkopf**, same 2/60 but ebony-plug
2/60LE(R) wie 2/60L, jedoch **Ebenholzkopf**, same 2/60L, but with ebony-plug



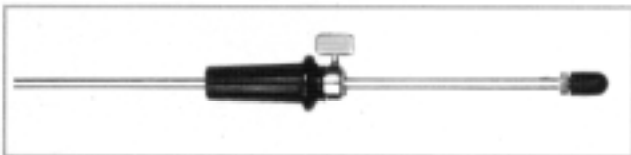
- 2/61E** **Ebenholzkopf**, 52 cm Rohrstab, extra Stahlspitze, schwarz eloxiert, ebony-plug, 52 cm adjust. steel rod
2/61EL dto. 62 cm
2/61EG dto. mit auswechselbarem Gummistopper, with changing rubber ball
(R) Palisander - Rosewood



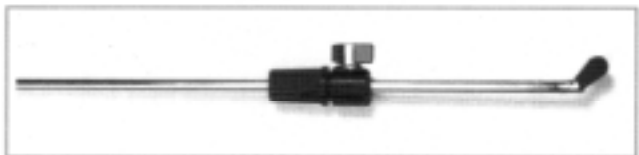
- 2/62E** wie 2/61, jedoch hart verchromt, same but with chromium steel rod
2/62EL dto. 62 cm
2/62EG dto. mit auswechselbarem Gummistopper, with changing rubber ball
(R) Palisander - Rosewood



- 2/65** **Modell Weidler**, 52 cm
2/65L dto. 62 cm



- 2/66E** **Ia Cellostachel, Ebenholz**, vergoldete Schrauben
2/66R dto. Palisander, rosewood



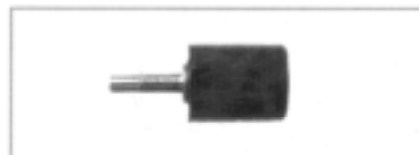
- 2/67** Cellostachel mit Knickspitze 70 cm



46/0 Gummistopper für Stachel
 rubber ball for endpins

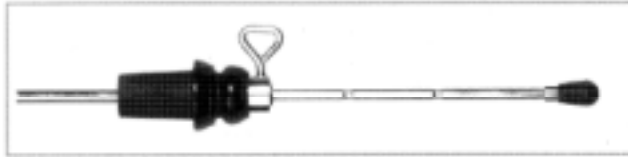


46/1 Schrauben für Stachel, vernickelt
 screws for endpins



46/2 auswechselbarer großer Gummi
 exchangeable big rubber

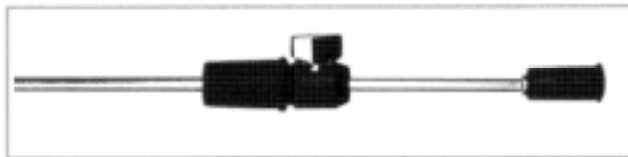
35 Baß-Stachel - Bass-Endpins



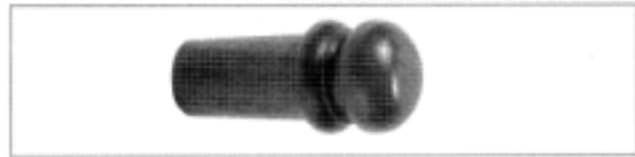
- 3/60** Hartholzkopf, verstellb. Stahlstab, pearwood-plug, adjust steel rod
3/60E wie 3/60 Ebenholzkopf, as 3/60 ebony-plug
3/60R dto, Palisander, rosewood



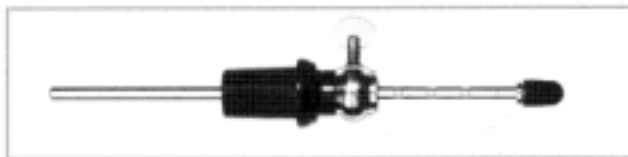
- 3/62E** Ebenholzkopf, 35 cm Rohrstab, schwarz eloxiert, vibrationsfrei, ebony-plug, 35 cm steel rod black
3/62R dto. Palisander, rosewood
3/62E(R)G dto. auswechselbare Spitze, exchangeable rubber ball
3/63E wie 3/62E, jedoch hartverchromter Metallstab, as 3/62E, but chromium steel rod
3/63R dto. Palisander, rosewood
3/63E(R)G dto. auswechselbare Spitze, exchangeable rubber ball



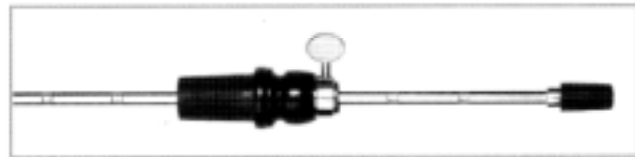
- 3/64** Weidler Modell, Plastikkopf, Weidler model, plastic plug
3/64L dto. 44 cm, same 44 cm



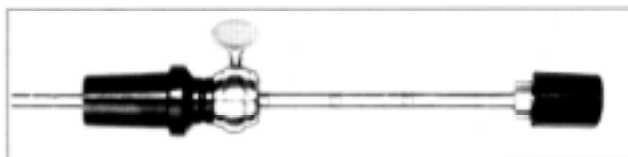
- 3/65** Baßendknöpfe ohne Metallstab, Birnbaum, bassendpin without steel rod
3/65R wie 3/65 jedoch Palisander, as 3/65 but rosewood



- 3/66E** Ebenholzkopf, Messingschraube, ebony brasscrews
3/66R dto. Palisander, rosewood

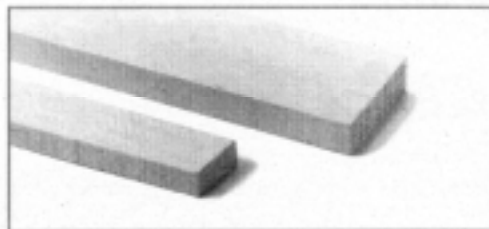
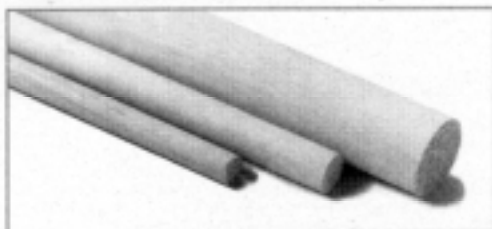


- 3/67E** Ebenholz, 10 mm starker Stahlstab 37 cm, ebony, 10 mm steel rod 37 cm
3/67R dto. Palisander, rosewood
3/67EL Ebenholz 45 cm, ebony 45 cm
3/67RL Palisander 45 cm, rosewood 45 cm
(G) auswechselbare Spitze möglich, exchangeable rubber ball available



- 3/68E** Ebenholz, 10 mm Stahlstab 37 cm, Messingschrauben, ebony, 10 mm steel rod 37 cm, brasscrews
3/68R dto. Palisander, rosewood
3/68EL Ebenholz 45 cm, ebony 45 cm
3/68RL Palisander 45 cm, rosewood 45 cm

36-38 Stimmstöcke u. Balken - Soundposts and Bars



Stimmstöcke und Bassbalken in 2 Qualitäten für Violine, Cello und Bass
Sound posts and bassbars in 2 different qualities for Violin, Viola, Cello and Bass

36-38 Einlegespäne - Violin-Purfling

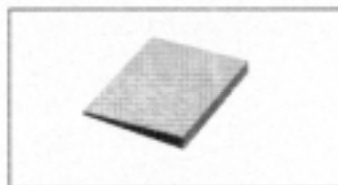


Einlegespäne für Violine, Viola und Cello
Purfling for Violin, Viola and Cello

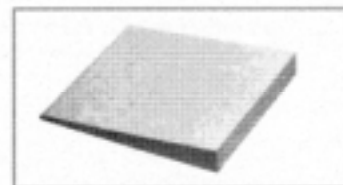
40 Diverses



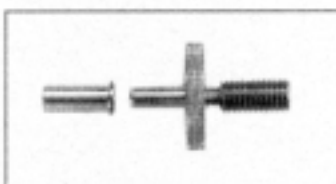
42 Wirbellochausbüchser,
Buxb. für Violine, pushing for
violin



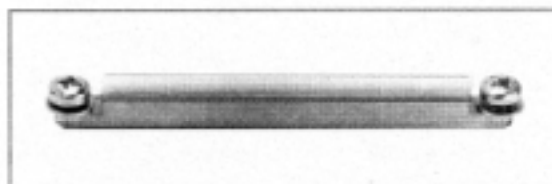
43V Violinstegbrett, roh la



43C Cellostegbrett, roh la



48/11 Schrauben für Bassstege
screws f. adjust.
bassbridges brass



44B Metallstegeinlage

49 Violin-Set



N.2 Saitenhalter, Wirbel und Endknopf mit Pariser Auge
Tailpiece, pegs and endpin with parisian eye



Nr.9 Pusch Saitenhalter, Herzformwirbel in Buxbaum
Pusch tailpiece, heart shape pegs boxwood

11 Gitarr- und Gamben-Wirbel - Guitar- and Gamba-Pegs



- 30 Birnbaum, pear-wood ebonized
 31 Ebenholz, ebony
 32 Ebenholz mit Auge am Kopf,
 ebony with eye on head
 33 Ebenholz mit Auge am Kopf und
 Stiel, ebony with pearl eye on head
 and shank



- 34 Lautenwirbel, Palisander, lutepeg
 rosewood



- 36 Gambenwirbel, Palisander, gam-
 bapeg rosewood



- 37D Diskant-Gambenwirbel
 37A Alt-Gambenwirbel
 37T Tenor-Gambenwirbel
 37B Bass-Gambenwirbel
- } Palisander
 und Buxbaum

19 Gitarren-Endknöpfe - Guitar-Endpins



- 330 Hartholz, pear wood
 ebonized
 331E Ebenholz, ebony
 331R dto. Palis. u. Rosewood
 332 Plastik weiß oder schwarz
 plastic white or black



- 333 Ebenholz mit Auge,
 ebony with eye
 333R dto. Palis. u.
 Rosewood

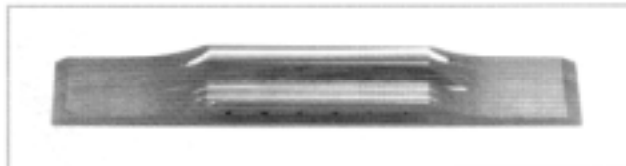


- 334 Ebenholz mit Pariser
 Auge, ebony with parisian
 eye
 334R dto. Palis. u. Rosewood

17 Gitarrenstege, spanisches Modell (Knüpfstege) - Guitarbridges



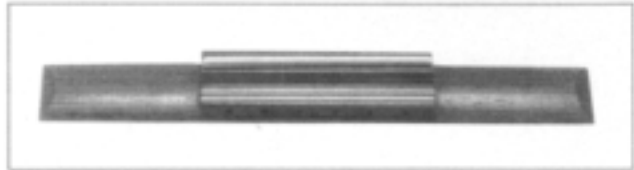
- 123S Hartholz schwarz, Plasticsattel, ebonized with
 plastic fret
 123P Palisander, Plasticsattel, rosewood with plastic fret



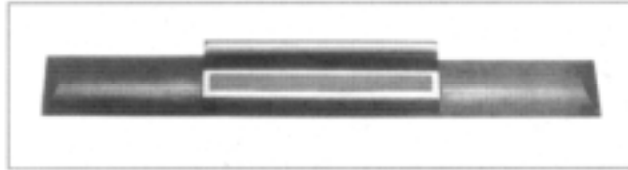
- 126P Palisander 2 Streifen, rosewood with 2 stripes



- 127P **Palisander** für Sologitarren, 19 cm, rosewood for sologuitars, 19 cm
 127E **Ebenholz** für Sologitarren, ebony for sologuitars
 127PK **Palisandersteg** wie 127P, 17 cm lang, rosewoodbridge like 127P, 17 cm long only
 127PV wie 127P, jedoch mit verst. Metallsattel, as 127P, but with adjust. metalsaddle



- 128P **Palisander** für Konzertgitarren, rosewood for concertguitars
 128E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony

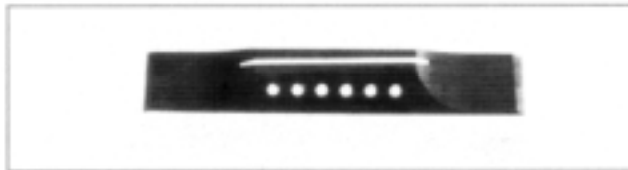


- 129P **Palisander**, extra schwach, für feinste Meisterinstrumente, rosewood, extra thin for finest master-instruments
 129E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony



- 1280P **Ramirec Modell**, Ia Rio Palisander, Ramirec model, best Braz. rosewood

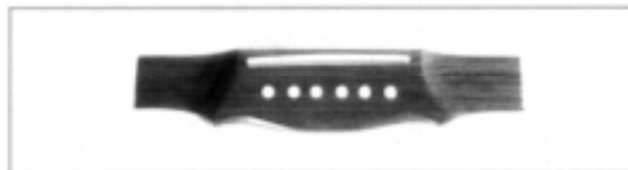
17 Gitarstege - Stöckerlstege - Guitar Bridges, for Bridge Pins



- 124S **Hartholz schwarz**, Plastiksattel, ebonized with plastic fret
 124P **Palisander**, Plastiksattel, rosewood with plastic fret



- 132P **Palisander**, kleines Modell, 15.5 cm lang, rosewood, small model
 132E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony



- 133P **Palisander**, großes Modell, 17.5 cm lang, rosewood, large model
 133E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony



- 134P **Palisander**, großes Modell, 17.5 cm lang, rosewood, fancy shape
 134E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony

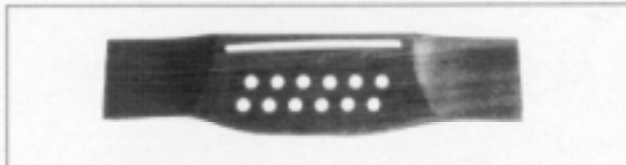


- 136P **Palisander**, 17.5 cm lang, rosewood

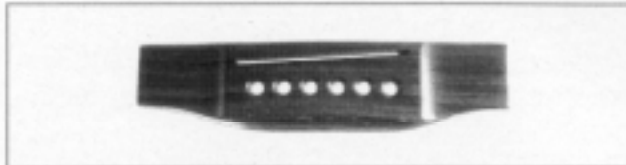


- 140P **Palisander**, 12saitig, rosewood 12 string
 140E desgleichen in **Ebenholz**, same in ebony

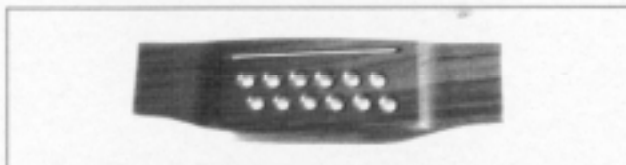
17 Gitarrenstege - Stöckerlstege - Guitar Bridges, for Bridge Pins



141P **Palisander**, 12saitig, rosewood for 12 string
141E **desgleichen in Ebenholz**, same in ebony



145P **Martin-Modell**, rosewood 6 string
145E **Martin-Modell**, ebony 6 string



146P **Martin-Modell**, rosewood 12 string
146E **Martin-Modell**, ebony 12 string



145PV **Martin-Modell**, rosewood with adjust. metalsaddle

17 Schlaggitarrenstege - Guitarbridges



97 **Birnbaum schwarz**, ebonized
97P **Palisander**, rosewood



98 **Birnbaum schwarz**, Plasticsattel ebonized plastic fret
98P **desgleichen in Palisander**, same in rosewood



102P **Palisander gerippt**, rosewood ribbed
102E **desgleichen in Ebenholz**, same in ebony



103P **Palisander mit versetzbaren Bunddrahtauflagen**
rosewood with movable frets for correct quints
103E **desgleichen in Ebenholz**, same in ebony



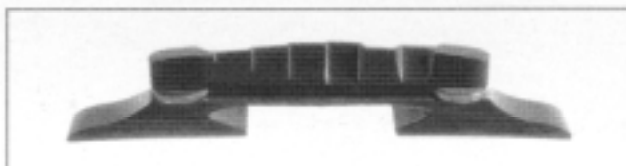
104 **Birnbaum schwarz**, mit verschiebbaren Reitern
ebonized with white frets movable
104P **desgleichen in Palisander**, same in rosewood



105 **Birnbaum schwarz**, mit Metall-Mechanismus
105P **desgleichen in Palisander**, same in rosewood



106P **Palisander**, versetzte Saitenauflage,
rosewood, staggered saddle
106E **desgleichen in Ebenholz**, same in ebony



107P **Palisander**, versetzte Saitenauflage, Schwingfuß
rosewood, staggered saddle, self-adjusting base
107E **desgleichen in Ebenholz**, same in ebony

17 Gitarrstege für Saitenhalter - Guitarbridges for Tailpieces



221 Hartholz, schwarz mit Plastiksattel, ebonized, plastic-saddle



222 Hartholz, schwarz ohne Sattel, ebonized without saddle, notched



223 Hartholz, schwarz, Plastiksattel, ebonized plastic top
224 Hartholz, schwarz mit Bunddrahtsattel, ebonized with german silver fret, notched



225 Hartholz, schwarz mit Plastiksattel, ebonized with plastic top
225P desgleichen in **Palisander**, same in rosewood



230 Hartholz schwarz, verstellbar, ebonized, adjustable
230P Palisander, verstellbar, rosewood, adjustable
231P Palisander, verstellbar, kleines Modell für gewölbte Griffbretter, auch für Gibson Mandoline
rosewood, adjust. small model for arched fingerboards



240 Palisander, verstellbar, für 12-saitig, Bunddrahtsattel
Rosewood, adjustable, 12-string with german silver fret



241 Harmony Modell, verstellbarer Metallsattel, Hartholz schwarz, harmony style, adjustable metalsaddle, ebonized
241P desgleichen in **Palisander**, same in rosewood

32 Gitarr-Kapodaster - Guitar-Capo

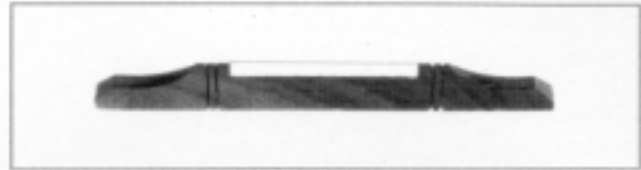


16E Ebenholz passend für alle Gitarren, ebony will fit guitar neck of any size
16R desgleichen in **Palisander**, same in rosewood

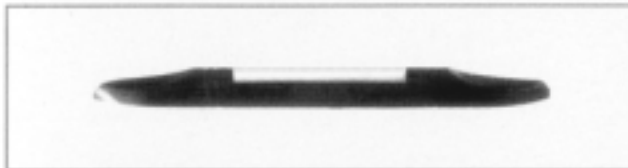
21 Mandolinstege - Mandolin-Bridges



110 Palisander, rosewood
112 Ebenholz, ebony



111 Palisander mit Galalithsattel,
rosewood with galalith fret
113 Ebenholz mit Galalithsattel, ebony with galalith fret



115P Palisander, feine Ausführung, Galalithsattel,
rosewood, fine shape, galalith fret
115E desgleichen in Ebenholz, same in ebony

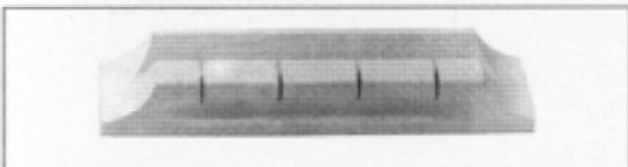


117 Ebenholz, verstellbar für Gibson-Mandolinen,
ebony, adjustable for arched top mandolins

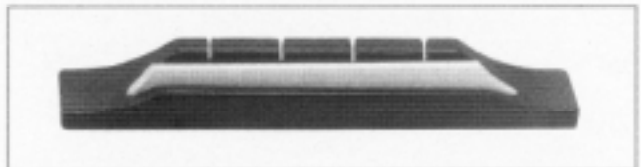


118P Palisander, verstellb. Saitenaufgabe versetzt,
rosewood adjustable, staggered saddle
118E desgleichen in Ebenholz, same in ebony

21 Ukulele-Stege - Ukulele-Bridges

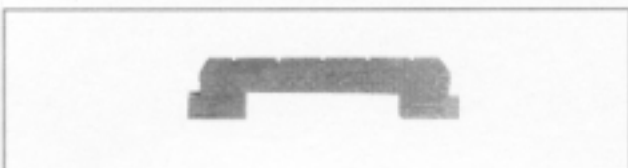


200 Ahorn, maple

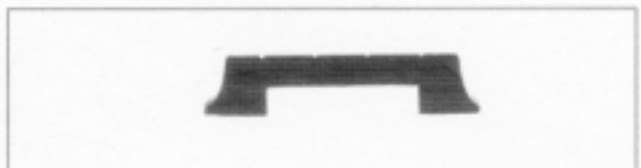


201P Palisander mit Plastiksattel, rosewood with plastic fret

22 Banjo-Stege - Banjo-Bridges



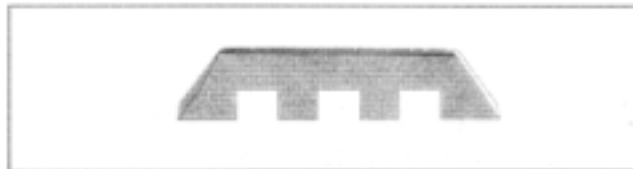
1 Ahorn, 4- oder 5saitig, maple, 4- or 5-string
1P Palisander, 4- oder 5saitig, rosewood, 4- or 5-string



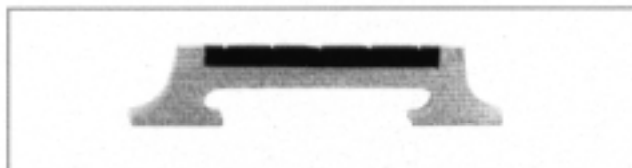
2 Ahorn, 4- oder 5saitig, maple, 4- or 5-string
2P Palisander, 4- oder 5saitig, rosewood, 4- or 5-string



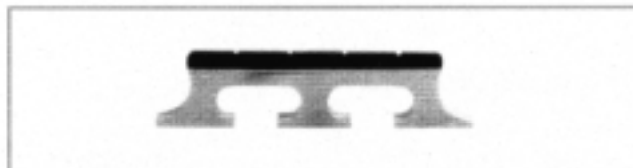
3 Ahorn, Ebenholzauflage, maple, ebony top 4- or 5-string



5 Mandolinbanjo, Bunddrahtauflage, Mandolinbanjo, brass top



6 Ahorn, feine Ausführung, Ebenholzauflage, 4- oder 5saitig, fine seasoned maple, best quality ebony top, 4- or 5-string, 1/2", 5/8"

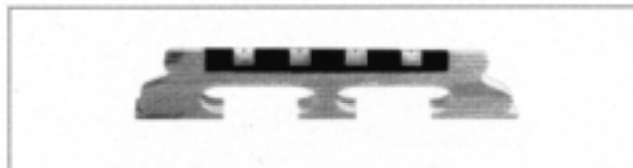


9 Ahorn, feine Ausführung, 3 FüÙe, Ebenholzauflage, 4- oder 5saitig
Fine seasoned maple, 3 legs, ebony top, 1/2", 5/8"
4- or 5-string

9D wie Nr. 9, einseitig schräg, 5saitig, 11/16"



10 Tenor- oder G-Banjo, Ahorn mit Ebenholzauflage 4- oder 5saitig
Fine seasoned maple, 3 legs, ebony top, 1/2", 5/8"
4- or 5-string



11 Ahorn, beste Qualität, 4saitig, Ebenholz- und Galalitheinlage, maple finest quality, 4-string, ebony with galalith insert, 1/2", 5/8"



12 desgl., 5saitig, same for 5-string, 1/2", 5/8"



13 Palisander, 4-, 5- oder 6saitig, rosewood, 4-, 5- or 6-string

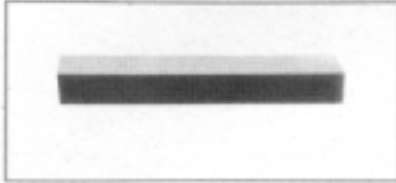


14 Palisander mit Galalithsattel, 4-, 5- oder 6saitig
rosewood with galalith fret, 4-, 5- or 6-string
no notches

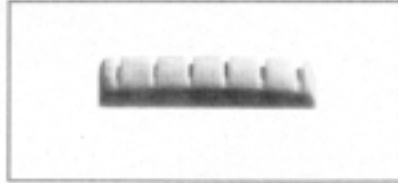


15 Ahorn mit Ebenholzauflage, versetzter Sattel 5saitig, 1/2", 5/8", maple with ebony top, staggered saddle 5-string, 1/2", 5/8"

18 Gitarr-Sättel - Guitarnuts



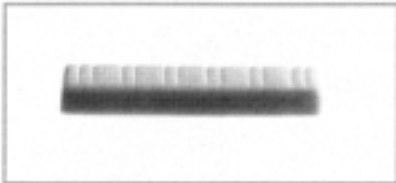
312 Galalith
315 Knochen, bone



314/1 Plastik, fertig, fitted in 42, 45,
48 mm

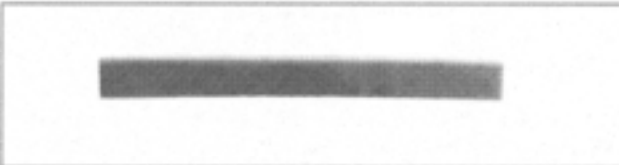


314/2 Plastik, fertig, fitted in 50 und
52 mm

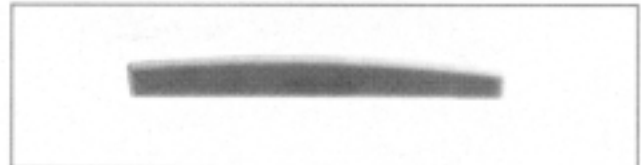


314/3 Plastik, fertig fitted in 12 string

18 Gitarr-Stegsättel - Guitarbridgesaddle (frets)



316 Plastik, 80x7(8)x22 mm
317 Plastik, 105x9x2,5 mm
318 Plastik, 80x9x2,2 mm (90x8x2,2 mm)
319 Knochen, bone, 80x7x2 mm, (80x8x2,2 mm)
319/1 Knochen, bone, 80x10x2,5 mm



322 Plastik, gewölbt, 3 verschiedene Höhen
plastik, curved, 3 different sizes

20 Stegstöckerle - Bridgepins



335 Hartholz, ebonized
337P Palisander, rosewood
337E Ebenholz, ebony



338P Palisander mit Auge, rose-
wood with eye
338E Ebenholz mit Auge, ebony
with eye



339 Plastik, weiß oder schwarz,
plastic white or black
340 dto. Messing, brass pin

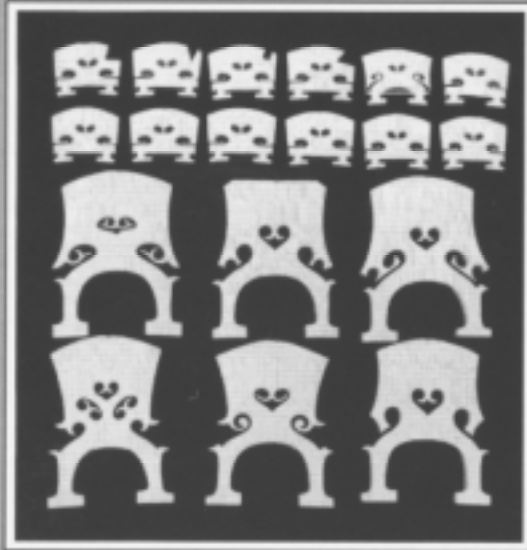


341E Stegstöckerle, feinere
Ausführung, Ebenholz
341R Stegstöckerle, feinere
Ausführung, Palisander

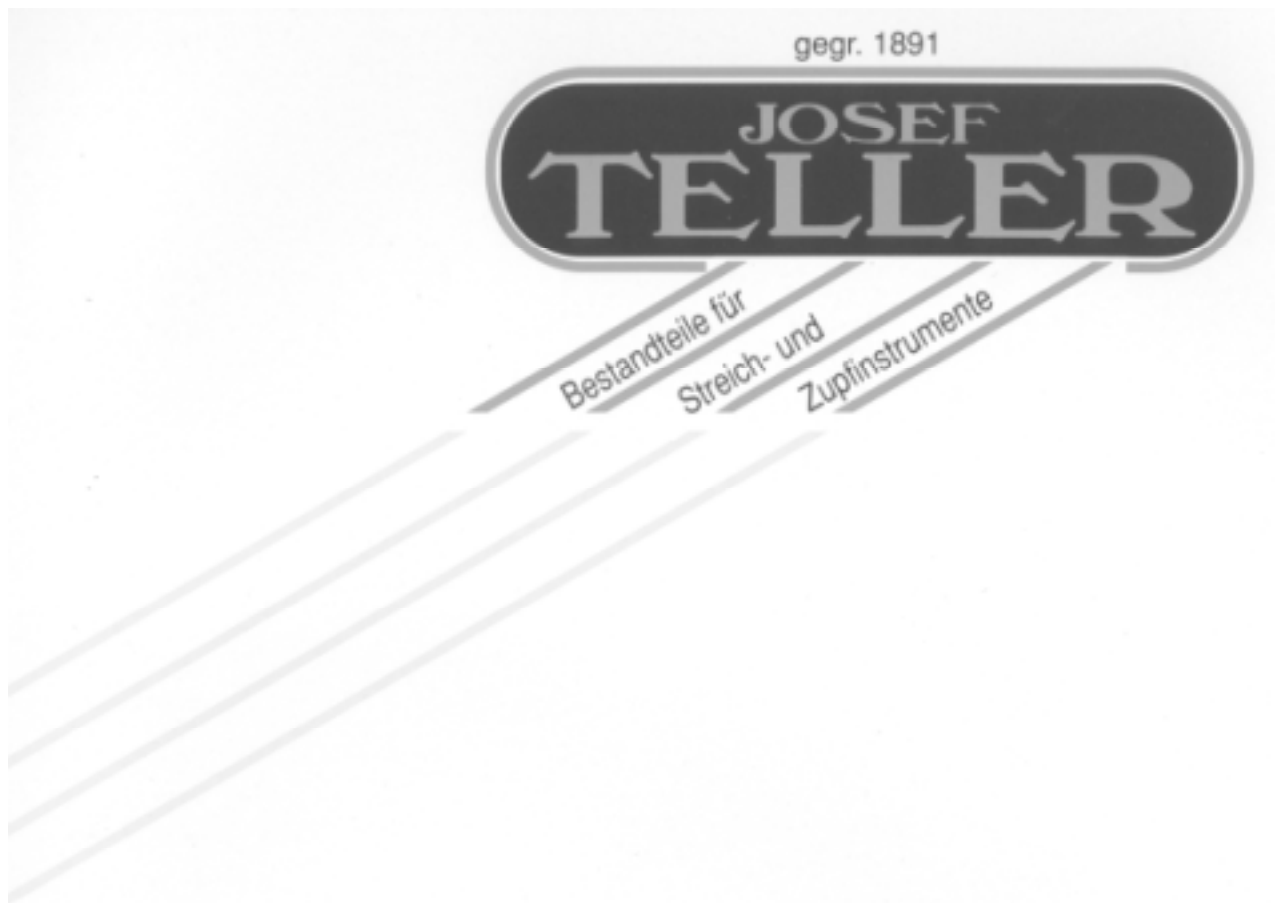
Alle Stegstöckerle sind auch mit Nut (S) lieferbar
All bridgepins available with slot (S)



Isidor Deller
1891



JOSEF
TELLER 1991



Josef Teller OHG

Frankenstraße 43

Postfach 27

91088 Bubenreuth

Telefon: 09131/89560

Fax: 09131/208358

eMail: Josef.Teller@-t-online.de

Internet: www.teller.de